

日本の文化遺産等の世界への発信について

【担当省庁】 文部科学省

日本文化の世界への発信やインバウンド強化を図るため、国内暫定リストの門戸を開放し、以下の項目を世界遺産暫定一覧表に追加記載していただきたい。

○「天橋立」

平成 20 年度に世界遺産暫定一覧表候補のカテゴリー I a 評価

○「宇治茶の文化的景観」

(世界遺産登録に繋がる国際的評価が高まる動き)

平成 28 年度にイコモスによる世界遺産登録の可能性調査に「宇治茶」が選出され、令和 3 年度に報告書が完成

【現状・課題等】

- 天橋立及び宇治茶の文化的景観が世界文化遺産として国際的に認められる価値（顕著な普遍的価値）を有することを証明するための調査を進め、暫定一覧表への掲載を目指している。
 - ▶ 世界遺産への登録は、まずは暫定一覧表に記載される必要がある。
 - ▶ しかし、平成 18・19 年度以降公募がなく追加記載されていない。（現状 5 件）

【世界遺産暫定一覧表】

古都鎌倉の寺院・神社ほか	彦根城
飛鳥・藤原の宮都とその関連資産群	平泉－仏国土（浄土）を表す建築・庭園及び考古学的遺産群－
金を中心とする佐渡鉱山の遺跡群（推薦中）	

- ▶ 日本文化の世界への発信強化、インバウンド強化に繋げるために、暫定一覧表への早期追加が必要
- ▶ 世界遺産一覧表記載物件の状況（括弧内は暫定一覧表記載：令和 5 年 4 月時点）

	日本	世界
文化遺産	20(5)	900
自然遺産	5(0)	218
複合遺産	0(-)	39
合計	25(5)	1,157

京 都 府 の担当課	文化生活部 文化政策室(075-414-4217) 農林水産部 農産課(075-414-4944)
---------------	--

【京都府の取組】

■天橋立の世界遺産登録に向けた取組

▶ 新・世界遺産事業 1,800 千円

天橋立の世界文化遺産登録に向け、普遍的価値を強くアピールできる項目について、調査研究を強化するとともに、シンポジウム開催を通じて世界遺産登録への取組を広く周知

- H19. 9 文化庁へ暫定一覧表候補資産提案書提出
- H20. 9 文化庁審議結果発表(暫定一覧表記載ならず。カテゴリー I a)
- H25. 11 宮津天橋立が国の重要文化的景観に選定
- H26. 7 世界遺産暫定一覧表記載資産候補提案(原案)文化庁へ提出
- H28. 6 成相寺旧境内(宮津市)が国の史跡に指定
- H29. 4 天橋立を含む「300年を紡ぐ絹が織り成す丹後ちりめん回廊」が日本遺産に認定
- H31. 2 「天橋立世界遺産講演会」を開催
- R 1. 9 ICOM 京都大会 2019 で「天橋立」を含めたエクスカージョンを実施
- R 2. 2 「天橋立世界遺産講演会」を開催
- R 3. 2 調査研究の継続実施
- R 4. 2 「天橋立世界遺産講演会」を開催
- R 5. 2 「天橋立国際オンラインカンファレンス」を開催

■宇治茶の文化的景観の世界遺産登録に向けた取組

▶ 宇治茶世界文化遺産登録推進戦略事業 7,000 千円

宇治茶の世界文化遺産登録に向け、有識者による提案書の改定検討や、国際会議での「宇治茶の文化的景観」のPR、候補市町村での地域フォーラムや宇治茶文化講座などを実施

- H28. 11 アジア茶産地の景観の世界遺産登録の可能性を明らかにするためのイコモス調査に日本茶代表として宇治茶が選出され、調査論文をイコモスへ提出→前イコモス文化的景観国際委員会委員長から高評価
- H30. 11 ユネスコ世界遺産センターから、農業遺産研究プロジェクトの協働研究に、世界遺産に登録されている「ブルゴーニュ地方のワイン」や「南米コロンビアのコーヒー」等とともに、宇治茶も参画するよう要請
- H31. 3 重要文化的景観選定に向けて、和束町が景観条例を制定(H31年3月町議会)するとともに、文化庁の補助事業を活用し調査を開始(H31年～)
- R 1. 7 世界遺産委員会(アゼルバイジャン)で「宇治茶の文化的景観」をPR
- R 1. 9 ICOM 京都大会 2019 で「宇治茶の文化的景観」を含めたエクスカージョンを実施
- R 1. 10 中国イコモス主催「茶文化的景観保護研究と持続的発展国際検討会」に参加
- R 2 地元機運醸成のため、地域フォーラムや宇治茶文化講座を継続開催
- R 3. 11 宇治茶も参画したイコモスのテーマ別研究「アジアの茶産地景観」の報告書が完成・公表
- R 4. 3 国際的な評価獲得のため、国際カンファレンスをオンライン開催
- R 4. 12 日本イコモス委員を京都に招聘し、現地視察と意見交換会を開催
- R 5. 3 「宇治茶の文化的景観」提案書の改訂版を公表