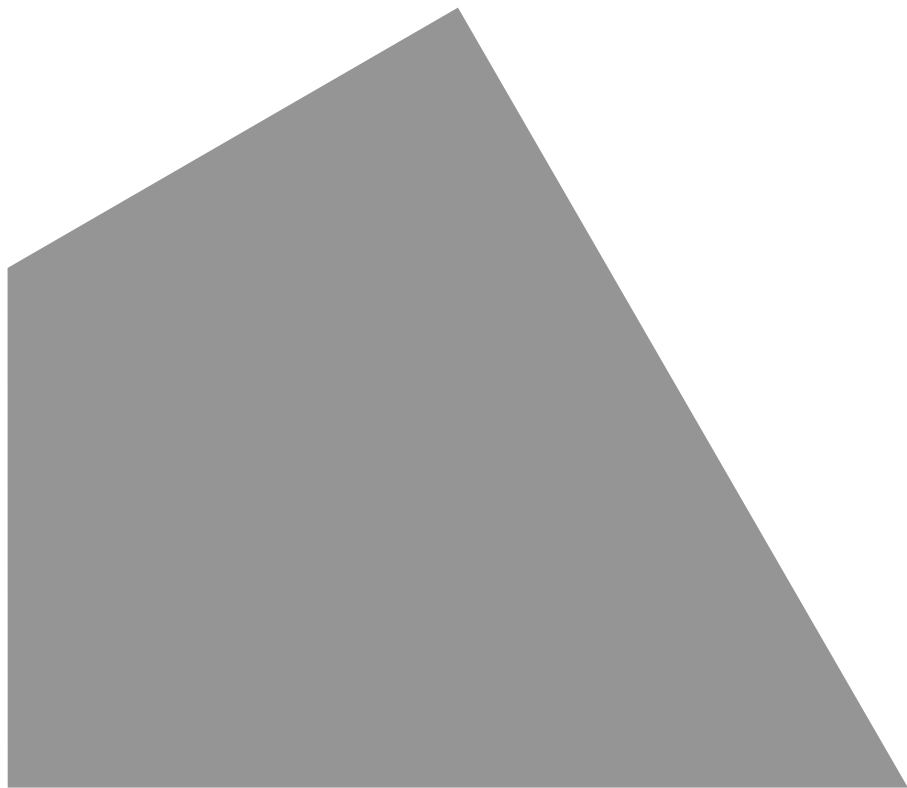


産業
さんぎよう



かくしん

革新をたいけんしよう！

むかし きょうと しよくにん あつ つく かた く
昔から、京都にはたくさんの職人さんが集まり、いろいろな作り方を組
あ とくべつ つづ おも う
み合わせて、特別なものづくりを続けてきました。その思いを受けつぎ
う うつく さくひん たの
ながら生まれた、美しい作品を楽しみましょう。

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | ポイエシスラボ どうとうがいしゃ かぶしきがいしゃ ソゾネクスト
Poiesis Labs合同会社／株式会社ZOZO NEXT | 3 | かぶしきがいしゃにじょうまるはち たんでおりものけんきゅうじょ
株式会社二条丸八 丹後織物研究所 |
| 2 | かぶしきがいしゃきょうとしょうじ あさだせいかわらこうじょう
株式会社京都商事 浅田製瓦工場 | | たにかつおりものこうじょう タンゴオープン たんでおりものこうぎょうくみあい
谷勝織物工場×TANGO OPEN(丹後織物工業組合) |
| 3 | こうぎょう たみやらでん
ヒロセ工業×民谷螺鈿 | | ゆうししゃ
遊絲舎 |
| | たんでしらくたい
丹後試作隊 | | かぶしきがいしゃにつぼんげんしょうしゃ
株式会社日本玄承社 |

1

おと

ぬのじ

たいけん

音がわきあがってくるような布地の体験

にほん

でんとうてき

もんよう

おと

なが

いろいろな日本の伝統的な「紋様」から音が流

かたち

おと

れてきます。形ごとにどんな音のちがいがある

かな？

くろ

ばしょ

みみ

め

おくにある黒い場所では、しずかに耳と目をこ

いしき

しゅうちゅう

らして意識を集中させてみよう。

ポイエシスラボ ごうどうがいしゃ

Poiesis Labs 合同会社

かぶしきがいしゃ ソゾネクスト

株式会社 ZOZO NEXT

京都市下京区岩滝町174

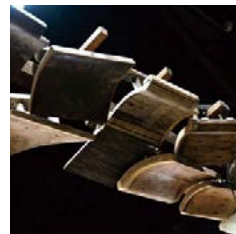


2

きょう つく まも がみ 京がわらで作る守り神「しょうきさん」

きょうと いっけん きょう こうじょう あさ
京都で一軒のみとなった京がわらの工場、浅
だせいかわらこうじょう よ きょうと やね
田製瓦工場では、ま除けとして京都の屋根に
つかざられている「しょうきさん」を作っています
そと やく わざわ かぞく まも
す。外からの厄(災い)をやっつけて、家族を守
やくわり
る役割をしています。

かぶしきがいしゃきょうとしょうじ あさだせいかわらこうじょう
株式会社京都商事 浅田製瓦工場
京都市伏見区舞台町5番地



3-1

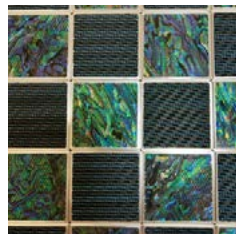
職人の経験と技が生み出した、ここにしかないチェス

へいあんじだい おりものぎょう きょうたんご
平安時代に織物業がさかんだった京丹後で

おりもの お きかい しよっき しゅうり
は、織物を織る機械（織機）やその修理のため

きかいきんぞくぎょう おりものぎょう きかい
の機械金属業もさかんでした。織物業と機械

きんぞくぎょう き き かんけい
金属業は切っても切れない関係にあります。



京丹後市

こうぎょう たみやらでん
ヒロセ工業×民谷螺鈿

京丹後市大宮町善王寺743／京丹後市丹後町三宅312

3-2

じお たんご たんご GEO TANGO (丹後ジオラマ)

たんご きかいきんぞく ぎじゅつ あつ ばしょ し
丹後は機械金属の技術が集まる場所として知

ちいき ぎじゅつりょく い
られています。この地域の技術力を生かして、

たんご せつけい ぶひん かこう くみた
「丹後ジオラマ」を設計から部品の加工、組立

おこな こうせいど ぎじゅつりょく たんご
てまで行いました。高精度な技術力や丹後の

ひと せいかく はんえい
人のきちょうめんな性格が反映されています。



京丹後市

たんごしさくたい
丹後試作隊

京丹後市大宮町善王寺743

3-3

日本の伝統文化・着物(和装)のひとつ「打ちかけ」

「打ちかけ」の歴史は室町時代までさかのぼり、武家の女性が正装として着ていた着物から始まります。江戸時代には花よめ衣装として広く用いられるようになりました。現代では和装の結こん式の衣装として選ばれています。



京丹後市

かぶしきがいしゃにじょうまるはち たんごおりものけんぎゅうじょ
株式会社二条丸八 丹後織物研究所
京丹後市大宮町善王寺1103

3-4

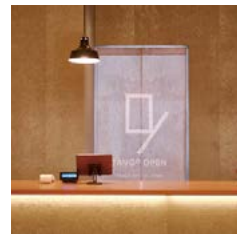
にほんいち きぬおりもの たんご 日本一の絹織物「丹後ちりめん」

いっしゅ つく いと お
ガの一種・カイコのまゆから作られた糸で織ら
れた絹織物は、おもに着物に用いられます。

どくとく たんご お
「でこぼこ」が独特な「丹後ちりめん」が織られ
ている京都府北部・丹後地域は、日本の絹織物
の6～7割をしめる日本一の生産地です。

たにかつおりものこうじょう タンゴ オープン
谷勝織物工場×TANGO OPEN
たんごおりものこうぎょうくみあい
(丹後織物工業組合)

谷勝織物工場：京丹後市網野町掛津762
TANGO OPEN：京丹後市大宮町河辺3188



3-5

にほん おりもの はじ ふじふ 日本の織物の始まり「藤布」

じょうもんじだい お にほん ふる しぜん
縄文時代に織られた日本でもっとも古い自然

ふ つた えどじだい あさ
布のひとつと伝えられています。江戸時代に麻

もめん ひろ ふじふ すがた け かんが
や木綿が広まり、藤布は姿を消したと考えら

たんご やまさと ふじお おこな
れていましたが、丹後の山里で藤織りが行わ

げんざい ぎじゅつ う
れていることがわかり、現在までその技術が受

けつがれています。

ゆうししゃ
遊絲舎

京丹後市網野町下岡610

京丹後市



3-6

にほんとう れきし 日本刀の歴史

にほんとう れきし ふる こぶんじだい
日本刀の歴史は古く、古墳時代までさかのぼ
ります。古墳時代には鉄の加工技術や製鉄技
術が大陸から伝わり、日本でも刀剣類が作ら
れるようになりました。



京丹後市

かぶしきがいしゃにつぼんげんしょうしゃ

株式会社日本玄承社

京丹後市丹後町三宅314

ぜんしん きょうと かん
全身で京都を感じてみよう！

ゆかとかべにつかに使われているきょうかわら京瓦は、キモノタイル
といえます。きもの着物のえりもとに見えるようにデザ
インされました。えいぞう映像は、きょうと京都じゅうのふうけい風景や人
のくらしをうつしています。おんがく音楽は、きょうと京都のいろ
いろなところのおとあつ音を集めてつくったものです。

空間デザイン協力	Space design cooperation
Sandwich	Sandwich
京瓦タイル「キモノタイル」製作協力	Kyoto tile "Kimono tile" production cooperation
株式会社京瓦 浅田製瓦工場	ASADA KAWARA FACTORY
テーマ映像制作	Theme video production
株式会社 青空	AOZORA,LTD
テーマ音楽制作	Theme music production
原 摩利彦	Marihiko Hara

大阪・関西万博きょうと推進委員会