

コンテンツの 未来 シンポジウム

2025.9.19 【土】 12:45-17:40

要事前申込

無料

The Future of
Contents
IN HUIC HALL KYOTO

Special Guests



俳優
中井 貴一



監督
樋口 真嗣

会場: ヒューリックホール京都
(京都映画発祥の地)

京都から、世界へ。

映画発祥の地「ヒューリックホール京都」で、
日本のコンテンツの未来を語り合う。

第1部 京都のコンテンツ資産の活用に向けて

中井貴一氏が語る、京都の時代劇制作技術を未来へつなぐスペシャルトークセッション。京都のマンガ・ゲームのアーカイブ研究や、時代劇の無形文化財登録に向けた学術調査から、コンテンツ資産活用の新たな可能性を探ります。

第2部 コンテンツ制作の未来に向けて

『シン・ゴジラ』樋口真嗣監督、interBEEcreativeディレクター結城崇史氏が明かす、日本が世界に誇る特撮技術。経団連による提言「Entertainment Contents ∞ 2024」に触れ、生成AIでのアニメ・映画制作の研究者や監督自ら、AI時代のコンテンツ制作の未来について語ります。

映画・映像関係者、クリエイター、エンジニア、研究者の皆様のご参加をお待ちしております。

主催



KYOTO CMEX

協力

Keidanren
Policy & Action



後援



コンテンツの未来シンポジウム

MC：能政 タ介

京都のコンテンツ資産の 活用に向けて [12:45-15:05]

挨拶

文化庁 次長 伊藤 学司
主催者挨拶

講演

マンガのアーカイブとミュージアムについて

学校法人京都精華大学 理事長／
京都精華大学マンガ学部 教授 吉村 和真

「ヒト」のアーカイブ

ー文化と技術を継承するオーラル・ヒストリーー

立命館大学 映像学部 名誉教授／
ZEN大学 知能情報社会学部 教授 細井 浩一

時代劇の無形文化財登録に向けた 学術調査について

京都文化博物館学芸課映像情報室長 森脇 清隆

コンテンツ制作の 未来に向けて [15:20-17:40]

挨拶

経済産業省 商務・サービス政策統括調整官 江澤 正名
KYOTO CMEX 実行委員長
(株式会社トーセ 代表取締役会長兼CEO) 齋藤 茂

経団連特別講演

日本発コンテンツのプレゼンスを 持続的に拡大するには

一般社団法人 日本経済団体連合会 産業政策本部長 堀内 保潔

講演

生成AIの今にふれる

ーアニメ・映画制作のこれからを考えるー

慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科 特任助教／
Enhance Experience Inc. Synesthesia Tech Lead 花光 宣尚

生成AI映画の制作過程と最新の動向

ガウマピクス株式会社代表／映画監督 山口 ヒロキ

Special talk session

時代劇制作技術の継承について



俳優
中井 貴一

Special talk session

特撮、時代劇、アニメ制作を通じて



監督
樋口 真嗣



interBEE creativeディレクター
結城 崇史(モデレーター)

※講演途中での退室はお控えください。※写真・動画の撮影、録音は禁止とさせていただきます。

会場 ヒューリックホール京都 (京都映画発祥の地)



〒604-8023

京都府京都市中京区蛸薬師通河原町東入備前島町310-2
立誠ガーデン ヒューリック京都1F

問い合わせ先

京都府商工労働観光部産業振興課
TEL:075-414-5106
Mail:sangyoshinko@pref.kyoto.lg.jp

アクセス

- 電車
阪急京都線 京都河原町駅(木屋町北出入口) 徒歩3分
京阪本線 祇園四条駅(4番出口) 徒歩5分
- バス
京都市バス 四条河原町 徒歩3分、京都バス 四条河原町 徒歩3分
京阪バス 四条河原町 徒歩3分、K.LOOK 四条河原町 徒歩3分
※専用の駐車場はございません。公共交通機関のご利用をおすすめしております。

申込フォームは
こちらから



申込み期限
2025.9.16(火)

※満席になり次第申込終了